

在 2019 年度国家艺术基金 云南申报工作动员培训会上的讲话

云南省文化厅 党组成员 王江红
副 厅 长

2018 年 3 月 14 日

同志们：

今年是国家艺术基金申报的第六年。过去五年，我省共申报项目 1414 项，包括滚动资助在内共立项 114 项，资助金额共 6983 万元，为我省艺术创作的繁荣发展起到巨大的促进和推动作用。我省各申报主体通过认真策划和精心实施，在全国的平台上推出了一批思想精深、艺术精湛、制作精良的艺术作品，也为我省和全国其他地区培养了一批各类型艺术人才。在此，我代表云南省文化厅和国家艺术基金云南管理领导小组，对辛勤耕耘在艺术沃土上，不断为时代、为人民创作出优秀艺术作品的艺术家和艺术团体表示衷心的感谢！对获得资助的项目主体表示热烈祝贺！同时，基金申报工作离不开各级党委、政府，各州（市）文化局的支持，希望在今年的申报工作中得到你们一如既往的关心和帮助！

2019 年度的申报工作即将开始，今天，我们召开全省国家艺术基金申报动员培训，目的是总结经验、比学赶超，广泛动员全社会积极参与，不断推动我省的申报工作取得良好成绩。今天，我讲四个方面的问题。

一、把握新时代新要求

习近平总书记在十九大报告中指出：“社会主义文艺是人民的文艺，必须坚持以人民为中心的创作导向，在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。要繁荣文艺创作，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，加强现实题材创作，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作”。2018年是全面贯彻十九大精神的开局之年，中国特色社会主义进入了新时代，这是在新的历史条件下继续夺取中国特色社会主义伟大胜利，决胜全面建成小康社会、进而全面建设社会主义现代化强国的时代，是全国各族人民团结奋斗、不断创造美好生活，实现中华民族伟大复兴中国梦的时代，充满了全体中华儿女奋发向上的精神和可歌可泣的故事。当前，我省文艺创作的成果与党的十九大部署要求相比、与省委省政府推进民族文化强省建设的要求相比、与人民群众对美好生活的新期盼相比、与云南得天独厚的民族文化资源相比，还有较大的差距。这要求我们文艺工作者站在时代的前沿，贴近生活、贴近人民，充分结合我省文艺创作发展的实际，充分挖掘民族文化资源和地域特色文化资源的优势，牢牢把握文艺创作的正确方向，坚持把创作生产优秀作品作为中心环节，用敏锐的艺术眼光发现和捕捉到具有时代精神的题材，用丰富多彩的艺术形式不断创作出精彩的作品，感国运之变化、发时代之先声、展现新面貌新气象，不断满足人民对美好生活向往的精神文化生活，不断推动社会主义文艺创作生产繁荣发展。

2019年，国家艺术基金主要资助方向为：坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，反映实现中华民族伟大复兴中国梦，培育和弘扬

社会主义核心价值观，传承和弘扬中华优秀传统文化，唱响爱国主义主旋律，坚定文化自信，体现中国精神的艺术作品和项目；坚持以人民为中心的创作导向，表现人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美，有筋骨、有道德、有温度，为人民喜闻乐见的艺术作品、展览展演项目；倡导讲品位、讲格调、讲责任，具有较高审美价值、艺术品位和艺术个性，思想精深、艺术精湛、制作精良相统一的艺术创作和展览展演项目。重点资助围绕纪念改革开放 40 周年、庆祝中华人民共和国成立 70 周年、全面建成小康社会和庆祝中国共产党成立 100 周年等重要时间节点创作的作品、组织的展演、展览项目，开展的创作人才培养项目；重点资助讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的现实题材创作的戏曲、曲艺、民族歌剧、交响乐、民族管弦乐等艺术形式，展演、展览项目和人才培养项目；加大对戏曲、曲艺、木偶、皮影和民族音乐、民族歌剧等民族艺术形式和网络文艺人才培养的资助力度。

各申报主体要高度重视基金申报组织工作，把基金申报工作作为贯彻落实十九大精神的实践，把握导向要求，紧扣时代主题、认真策划出聚焦中华民族伟大复兴的中国梦，反映时代风貌，追求真、善、美，坚持正能量，有坚定的文化自信，弘扬优秀传统文化，人民喜闻乐见的优秀作品和项目。

二、总结经验补齐短板

从申报数量和立项情况看，2018 年，我省申报国家艺术基金 215 项，立项 20 项。申报数在全国排名 14 名，在西部 12 个省（市）中排名第 3（前两名为四川 341 项，广西 338 项）；立项数在全国排名 18 位（与新疆、内蒙古并列），在西部排名第

4（与新疆、内蒙古并列），在我们之前的有广西 30 项，四川 25 项，陕西、重庆各 24 项。云南的基金申报和立项在西部省市中虽然排名靠前，但与全国省市相比却处于较后位置，与 2014 年基金设立之初的申报数西部和全国排名第一位，立项数西部第一，全国第三位相比，我省此后的申报及立项都逐步落后。

从申报主体统计上看，2018 年共有 154 个申报主体。其中 53 个机构申报主体申报 122 项，艺术家个人申报 93 项。国有单位、机构申报项目数量为 146 项，占申报项目总量的 56.4%，非国有单位、机构申报项目数量为 12 项，占申报项目总量的 5.58%。在昆高校和州市教育系统共申报 95 项，占申报总量的 44%。省直文化机构共申报 15 项，州市直属文化机构共申报 48 项。在 2018 年的申报中，艺术家个人和高校教育系统申报数量逐步提高，成为申报的主力军；国有单位和机构依然为申报主要力量，社会及民办机构申报较少；各州市文化系统申报数量大大超过省直文化系统。

从申报项目类型上看，2018 年度，大型舞台艺术创作项目申报 19 项，小型舞台艺术创作项 57 项，传播交流推广项目 19 项，艺术人才培养资助项目 27 项，青年艺术创作人才资助项目 93 项，均比 2017 年减少。从立项项目类型看，大型舞台艺术创作立项 2 项，小型舞台艺术作品 4 项，传播交流推广 1 项，艺术人才培养 3 项，青年艺术创作人才资助 10 项，比起 2017 年度，大型舞台艺术创作、传播交流推广立项数量减少，艺术人才培养和青年艺术创作人才资助增加。

5 年来，在取得成绩的同时，我们也发现工作中还存在一些不足。

一是主观认识还不够到位。全国各省市越来越重视基金申报工作，基金申报竞争更加激烈，不仅在拼项目的创意、质量和实力，也在拼主管部门的组织管理，我们的工作还存在不足和不到位的地方，今后我们还要进一步加强。

二是我省项目储备不足。5年来的申报把多年积累的项目基本消耗殆尽，特别是大型舞台艺术创作项目后续力量匮乏，创作队伍力量不足，在前期创作中资金投入支持力度不够，我们在这次“全省艺术创作工作会”，同时也是国家艺术基金申报工作动员会上，对2019年的申报工作提出了要求，努力争取有更多的主体申报更多的项目。

三是项目策划能力不强，申报书撰写质量不高。对国家文艺创作重点领域、国家艺术基金资助重点把握上不够，符合重点资助方向的艺术作品和项目申报不多。

四是资源整合能力不足。各申报主体多是各自为阵，没有集中全省的资源优势，整合跨地区、跨部门的力量和人员，对能代表和反映云南文化艺术特色的大项目，缺少单位进行牵头联合申报。

五是管理和服务能力有待提高。我们把云南基金管理领导小组办公室设在艺术研究院，赋予了他们新的职能。但是在工作机制建立健全方面还不到位，办公室的统筹能力、专业化水平还有待提升，服务机制、保障条件也有待提高。与国家艺术基金管理中心汇报沟通还需要加强。

各地、各申报主体要注意总结以往申报的得失经验，分析问题、查找不足，在宣传动员、组织管理、项目策划上下足功夫，做好新一轮的申报准备工作。

三、重视申报培训辅导

国家艺术基金是一个长效的公益性基金，项目申报每年都进行，每年都有新的主体不断加入到申报中，也都有新的申报重点资助方向，要有不断创新的准备，所以培训辅导也是一个常做常新的工作。云南省文化厅高度重视国家艺术基金的申报工作，从基金成立之初就在全中国率先成立了省级管理领导小组，目的就是配合协助国家艺术基金管理中心的工作，帮助各申报主体完成项目的策划、申报和实施，我们每年开展的培训辅导是对国家艺术基金的申报再宣传、再动员，做到最透彻的让大家了解基金，最广泛的发动社会各界积极参与，最能掌握吃透资助导向和重点，最清晰明了的完成申报。这几年，各州市也分别做了基金的动员宣传培训工作，取得了一定成效，3月份，玉溪市和昆明市已经积极行动起来，提前布局、统筹规划，分别组织了2019年度的基金申报动员组织工作，希望各州市也做好申报的动员组织、培训辅导工作。要重点做好以下几个方面的工作。一是提前储备项目，为申报主体提供咨询、答疑解惑，对本地区的项目申报有规划、有计划、有策划，通过培训辅导逐步建立起项目的孵化机制。二是充分交流经验，要学习借鉴其他省市和我省各申报主体取得的成功经验，在培训和辅导中让有经验的申报主体现身说法，大家一起交流探讨，从中悟出适合自己的申报方式。三是要把培训落到实处，培训是为申报服务的，除了宣传动员外，还要针对具体的项目，让有经验的专家参与项目策划、出谋划策，提高申报的质量和立项率，省厅也会协调组织相关专家为各地的申报进行培训辅导，同时，省级的基金管理领导小组办公室设在云南省民族艺术研

究院，在接下来的申报工作中，只要大家有需要提出来，研究院的同志会一如既往的为大家做好申报各项服务工作。

四、进一步发挥基金在推动公共文化服务工作的作用

2014-2017 年度，国家艺术基金共立项资助包括文化馆、群众艺术馆、公共文化服务中心、美术馆、博物馆、图书馆在内的公共文化服务单位申报的舞台艺术创作、传播交流推广和艺术人才培养项目 120 项，6905 万元。四年来，我省公共文化服务单位申报量居全国第二位，西部省市第一位；立项数居全国第四位，西部省市第一位。我省包括富宁县文化馆的合唱《坡芽故事》，玉溪市文化管理服务中心的舞台艺术作品《秘境云南》，丽江市古城区文化馆的纳西族史诗《黑白战争》连环画展，大理州群众艺术馆的小戏曲《唢呐白曲歌不断》，宁蒗彝族自治县文化馆的曲艺文本创作和合唱《阿姆妮惹》，西双版纳傣族自治州文化馆的四弦弹唱《布朗情深》、小戏曲《西双版纳的黎明》、歌曲《排角姑娘》，迪庆藏族自治州文化馆歌曲《祖国·扎西德勒》，德宏州文化馆的傣族剪纸、景颇族织锦创作人才培养，曲靖画院(曲靖美术馆)的西南地区少数民族版画创作研究培训班等公共文化服务单位获得了资助，覆盖所有基金资助类型，其中州市一级西双版纳州文化馆有 3 个项目，最基层的县级宁蒗县文化馆有 2 个项目。这些项目充分发挥了群众性文化服务机构在“深入生活、扎根人民”方面的优势，创作和展现了一批具有浓厚地域文化色彩和浓郁生活气息，特色鲜明、内容生动，深受群众欢迎的文艺项目。

在文化系统中，公共文化服务机构覆盖面最广，与人民群众日常生活最为贴近，各地各级文化主管部门要进一步动员深

化基金申报工作，引导支持这些单位做好基金申报，用好国家扶持政策，不断提升群众性文艺活动的艺术水准，更好地满足人民群众对美好生活的需要。公共文化服务单位要结合自身的定位和优势做好申报项目策划，落实习近平总书记的重要指示精神，特别是在给乌兰牧骑的回信精神，以更多接地气、传得开、留的下的优秀作品为人民群众服务。文化馆要重点做好小型剧（节）目和作品创作工作；美术馆要兼顾公共性与专业性，重点策划创意高水平的美术作品展览；博物馆、图书馆要充分利用馆藏资源，策划组织优秀的文化艺术藏品展览。同时各公共文化服务单位还要发挥基础设施的优势，与专业艺术团体、机构合作，用好基金资助的项目成果应用，促进成果落地和转化，并催生新的项目，提升公共文化服务项目的质量水平，让更多、更好的文艺作品和文化产品为群众共享，真正发挥基金资助的目的。

同志们，2019 年度的申报在即，各地各部门要高度重视，以问题为导向，以策划为抓手，再接再厉、共同努力，争取更多项目的立项，为我省文化艺术的繁荣发展做出更大的贡献。

预祝大家在 2019 年的申报工作中取得更好的成绩！

谢谢大家。