

学院人才培养方案

(2025年修订)

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学历。

三、修业年限

三年

四、职业面向

表 1 本专业职业面向

舞蹈表演专业职业面向						
所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应行业	主要职业类别	主要岗位类别(技术领域)	职业技能等级证书	社会认可度高的行业企业标准和证书
文化艺术大类(55)	表演艺术类(5502)	文化艺术业(88)、教育(83)	舞蹈演员(2-09-02-04)；群众文化活动服务人员(4-13-01)；其他教学人员(2-08-99)	舞蹈演员；群众文化指导员；文化艺术培训人员	普通话等级证书；中国舞辅导教师资格证；中国舞考级证；全国少儿表演考评；中国舞考级证	演出经纪人员资格；人物化妆造型

五、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的舞蹈表演、社会文化活动服务与指导和文化艺术培训等岗位（群），能够从事舞蹈表演、舞蹈培训、文艺活动组织与策划等工作的高技能人才。

六、培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

（5）掌握舞蹈表演、舞蹈教学以及文艺活动组织与策划等方面的专业理论知识；

(6) 掌握较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能，具有较好的身心协调与动作感知能力；

(7) 掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇，具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力，能进行舞蹈作品的二度创作，并初步参与编创；

(8) 掌握基本的舞蹈教学方法，具备舞蹈动作的讲解、示范和指导能力以及舞蹈作品分析、鉴赏能力；

(9) 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

(10) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

(11) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(12) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

(13) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

七、课程设置及学时安排

(一) 课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程两大类。

1. 公共基础课程

按照国家有关规定，本专业公共开设公共基础课 694 学时，其中体育课 108 学时、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 2 学分、习近平新时代中国特色社会主义思想概论 3 学分、思想道德修养与法律基础 3 学分、形势与政策 1 学分，劳动教育 40 学时。均为必修课程。

2. 专业课程

本专业结合区域、行业实际、办学定位和人才培养需要，进行了模块化课程设计，依托体现新方法、新技术、新工艺、新标准的真实生产项目和典型工作任务等，开展项目式、情境式教学。根据岗位工作内容、典型工作任务设置的课程，结合学生发展需求横向拓展和纵向深化，提升学生的综合职业能力。

本专业开设专业课程 1584 学时，其中，专业基础课程 6 门，144 学时；专业核心课程 7 门，1440 学时；专业拓展课程 8 门（选够 10 学分），180 学时。

(1) 专业基础课

专业基础课设置 6 门，包括音乐分析与应用、中外舞蹈简史与作品赏析、运动损伤与预防、素质技巧、艺术概论、化妆造型、音乐剪辑。

序号	课程名称	课程类型 (A/B/C)	学时	学分	典型工作任务 描述	主要教学内容与要求
1	音乐分析 与应用	B	18	1	①能够准确识别音乐中的节奏、旋律、速度、力度等元素。 ②能够分析这些元素在舞蹈作品中的作用，如节奏如何影响舞蹈动作的编排和表现力，旋律怎样与舞蹈情感相契合。	①内容：包括音符、节拍、节奏型、音阶等基础乐理知识，以及常见的音乐体裁、风格和流派； 通过节奏的变化分析舞蹈的动感和情绪起伏，通过旋律的走向理解舞蹈的情感表达； ②要求：学生要熟练掌握乐理知识，能够看懂音乐乐谱，了解不同音乐风格的特点和差异，为后续的音乐分析和应用打下基础。 探讨如何根据舞蹈的类型、风格和主题

2	中外舞蹈史及舞蹈鉴赏	B	36	2	<p>①运用中外舞蹈史知识，分析不同时期、不同国家舞蹈风格特征，为舞蹈创作、表演提供历史依据。</p> <p>②通过舞蹈鉴赏，解读作品文化内涵与艺术特色，撰写舞蹈评论，辅助舞台实践</p>	<p>①系统讲授中外舞蹈发展脉络，剖析各国家舞蹈形态、代表作品及艺术价值。</p> <p>②开展舞蹈鉴赏实训，培养作品分析与评论能力，结合舞台实践，提升舞蹈艺术审美与文化理解。</p>
3	运动损伤与预防	A	18	1	<p>①在舞蹈日常训练与表演中，识别潜在运动损伤风险。</p> <p>②对舞蹈练习中突发运动损伤进行紧急处理。</p>	<p>①系统讲解舞蹈常见运动损伤类型、成因，传授热身、拉伸等预防技巧及防护装备使用方法。</p> <p>②教授运动损伤急救处理流程，如止血、包扎、固定，以及伤后康复训练方案制定要点。</p>
4	艺术概论	A	36	2	<p>①运用艺术理论知识，分析舞蹈作品的艺术特征、创作规律及文化内涵。</p> <p>②结合舞蹈表演实践，从艺术审美角度对舞台呈现效果进行评价与优化。</p>	<p>①系统讲解艺术本质、特征、功能及发展规律等基础理论，剖析艺术与社会文化的关系。</p> <p>②聚焦舞蹈艺术，探讨舞蹈创作、表演、鉴赏的理论要点，培养艺术审美与理论应用能力。</p>
					<p>艺术审美角度对舞台呈现效果进行评价与优化。</p>	

5	化妆造型	C	18	1	<p>①依据不同舞蹈剧目风格、角色特点，设计适配的舞台妆容造型。</p> <p>②在舞蹈排练及演出中，快速完成演员妆面绘制与补妆，保障舞台呈现效果。</p>	<p>①系统学习舞台化妆基础理论与技法，掌握底妆、眉眼、唇妆等核心化妆步骤及色彩搭配原理。</p> <p>②针对古典舞、民族民间舞等不同舞种，开展特色舞台妆容设计与实操训练。</p>
6	音乐剪辑	C	18	1	<p>①针对舞蹈动作的节奏特点（如跳转、停顿、衔接），利用剪辑技术调整音乐的速度、节拍，通过视唱练耳校准音乐节奏与动作卡点的精准度，确保音舞同步。</p> <p>②处理不同舞种（如古典舞、民族舞、街舞）的音乐风格差异，结合乐理中的调式、和声知识优化音乐过渡效果，运用视唱练耳技能把控音乐情绪与舞蹈表现力的匹配度。</p>	<p>①音乐剪辑基础技能：学习常用剪辑软件（如 Audition、剪映）的操作，掌握音频截取、拼接、音量调节等基础技法，结合乐理中的曲式结构知识分析音乐素材的可剪辑性。</p> <p>②乐理与剪辑融合应用：讲解舞蹈音乐的节奏型、节拍转换（如 2/4 拍转 3/4 拍）的剪辑技巧，运用乐理知识拆分音乐段落，确保剪辑后音乐逻辑连贯。</p>

(2) 专业核心课

专业核心课设置 7 门，包括舞蹈基本功、中国民族民间舞、云南民族民间舞、舞蹈剧目、中国古典舞身韵、现代舞、舞蹈教学法。

表 3 专业核心课主要教学内容

序号	课程名称	课程类型 (A/B/C)	学时	学分	典型工作任务描述	主要教学内容和要求
1	舞蹈基本功	C	504	28	<p>①掌握舞蹈基本功各项训练的规格、要领，以肢体语言诠释作品。</p> <p>②用舞蹈技术技巧完成演出任务</p>	<p>①能够综合运用古典舞、的基础训练方法，训练身体各部位柔韧性和肌肉力量。</p> <p>②能够通过身体局部及元素训练、舞蹈单项技术及短句训练、舞蹈综合及组合训练，提升肢体运动整合能力和舞蹈意识传递能力，达到身法与技法的和谐统一</p>
2	中国民族民间舞	C	216	12	<p>①运用中国民族民间舞的风格特征、技巧塑造艺术形象。</p> <p>②按照舞蹈编导的设计和剧本，揣摩舞蹈段落，理解音乐给予的特定情境和舞台美术的典型环境，进行二度创作，完成各民族风格流派角色塑造。</p>	<p>①以汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族五大类中国民族民间舞训练为主，融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈，包括基础技能训练、各民族舞综合能力拓展训练。</p> <p>②熟练掌握中国民族民间舞的典型风格动律和特有的表演形式</p>
3	云南民族民间舞	C	216	12	<p>①运用云南民族民间舞的风格特征、技巧塑造艺术形象。</p>	<p>①以傣族、彝族、哈尼族、白族、独龙族、佤族等云南民族民间舞训练为</p>

					② 按照舞蹈编导的设计和剧本,揣摩舞蹈段落,理解音乐给予的特定情境和舞台美术的典型环境,进行二度创作,完成各民族风格流派角色塑造	主,融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈,包括基础技能训练、各民族舞综合能力拓展训练。 ② 熟练掌握云南民族民间舞的典型风格动律和特有的表演形式
4	舞蹈剧目	C	252	14	①分析作品内涵,理解音乐给予的特定情境和舞台美术的典型环境,以肢体语言和表演诠释作品;塑造艺术形象。 ② 按照舞蹈编导的设计和剧本,揣摩舞蹈段落,通过排练,对作品进行二度创作,实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合	①精选思想艺术性较高、训练价值较大的中外经典舞蹈作品,包括独舞、双人舞、群舞剧目及舞剧片段,重点训练舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力。 ②掌握舞蹈表演的基本方法、技术技能以及剧目排练教学的流程
5	中国古典舞身韵	C	72	4	运用中国古典舞的身法韵律特征,完成元素提炼、动作派生以及角色性格的表达,通过排练,实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合	①能够以形、神、劲、律为主线,以元素训练、短句训练、综合性训练为载体,实现舞蹈技能与韵律的融合。 ② 能够通过“拧、倾、圆、曲”的体态特征训练和“提、沉、冲、靠、含、腆、移”的动律元素训练,学会运用身法韵律完成元素提炼、动作派生以及角色性格的表达
6	现代舞	C	144	8	①阅读、分析剧本,把握作品内涵,理解音乐给予的特定情境和舞台美术的典型环境,以肢体	① 注重对舞蹈动作的开发和训练,包括现代舞身体各部位基础训练、现代舞组合练习

					语言和表演诠释作品。 ②按照舞蹈编导的设计和剧本内容，揣摩舞蹈段落，运用现代舞技术体系，对作品进行二度创作，实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合	。 ②掌握现代舞的技术体系和审美风格，培养身体表现能力，具备一定的舞蹈编创能力和艺术创新意识
7	舞蹈教学法	B	36	2	① 设计、开发课程，制定科学合理的教学计划，组织并实施。 ② 组织并开展少儿舞蹈课程教学辅导与培训。 ③ 组织并开展群文舞蹈活动的辅导与培训	① 重点学习舞蹈教学活动的设计与组织、核心舞种等内容。 ② 掌握舞蹈的分析、讲解、示范、答疑、纠错等教学能力，并通过实践教学模拟提升学生组织教学及群文活动的的能力

(3) 专业拓展课

专业拓展课包括编舞技法、素质技巧、街舞、中国舞考级师资培训、中国舞民族民间舞蹈考级师资培训、化妆造型、音乐剪辑、云南代表性民族民间舞。

序号	课程名称	课程类型 (A/B/C)	学时	学分	典型工作任务描述	主要教学内容和要求
1	编舞技法	C	36	2	①依据主题与风格需求，运用编导技巧进行舞蹈创意构思与结构编	①系统讲解舞蹈编导基础理论，涵盖选题策划、动作编创、队形设计等知识。 ②开展舞蹈编创实践训

					排。 ②结合舞蹈表演专业特色，组织指导演员完成舞台作品的编创与呈现。	练，学习舞台调度、音乐选配及作品整合方法，提升编导实操能力。
2	街舞	C	36	2	①熟练掌握不同街舞舞种风格，运用舞蹈技巧完成个人或团队街舞作品的舞台表演。	①系统学习 Breaking、Popping、Locking 等主流街舞舞种的基础动作、风格特点与文化背景。 ②开展街舞编舞训练与舞台实践，学习音乐节奏把控、动作衔接技巧及团队配合方法，提升街舞表演创能力。

3	素质技巧	C	72	6	<p>①针对舞蹈表演所需的肌肉力量、耐力、柔韧性等素质，设计科学训练方案，通过系统性练习提升身体控制能力，为技巧动作完成提供支撑。</p> <p>②结合乐理知识听辨音乐节奏与力度变化，将肌肉素质训练成果转化为跳转翻等技术技巧动作的精准呈现，确保动作与音乐节奏的协调统一。</p> <p>③分析不同舞种技巧动作对肌肉素质的专项要求，通过针对性训练攻克技术难点，</p>	<p>①肌肉素质训练：开展核心力量、肢体爆发力、关节柔韧性等专项训练，学习肌肉发力原理与科学训练方法，结合舞蹈场景设计素质训练组合。</p> <p>技术技巧训练：分解教授跳转翻、控制、旋转等典型技巧动作的发力方式与衔接技巧，通过反复练习形成肌肉记忆，提升动作规范性。</p> <p>②音乐配合训练：运用视唱练耳技能听辨舞蹈音乐的节奏型与节拍重音，练习技巧动作与音乐节奏的精准配合，强化肌肉素质对节奏变化的快速响应能力。</p>
					提升技巧动作的稳定性与表现力。	

4	中国舞考级师资培训	C	36	2	<p>①依据中国舞考级教材标准，制定分层教学方案，运用多样化教学手段指导学生完成考级训练与应试准备。</p> <p>②参与考级教学研讨与实践，分析考生常见问题，优化教学方法，提升考级教学质量与指导能力。</p>	<p>①系统解析中国舞考级教材体系、教学大纲及考核标准，学习适龄化教学策略与课堂组织方法。</p> <p>②开展模拟考级实训，掌握考生动作规范纠正、表现力培养及心理辅导技巧，强化教学实践能力。</p>
5	中国舞民族民间舞蹈考级师资培训	C	36	2	<p>①依照中国舞民族民间舞蹈考级教材规范，制定针对性教学计划，运用特色教学法指导学生完成各民族舞考级训练与应试。</p> <p>②参与考级教学研究，分析民族民间舞考级难点，优化教学策略，提升民族舞考级教学水平。</p>	<p>①深入解读中国舞民族民间舞蹈考级教材体系、考核标准，学习各民族舞蹈风格特征与教学要点。</p> <p>②开展民族民间舞考级模拟教学与评审实训，掌握动作规范指导、风格韵味强化及教学效果评估方法，提升教学实践能力。</p>
6	戏剧表演实践	C	36	2	<p>①依据剧本要求，运用戏剧表演技巧完成角色性格塑造与情感表达。</p> <p>②结合舞蹈表演特色，在舞</p>	<p>①系统学习戏剧表演基础理论，开展无实物表演、单人小品、多人剧目等表演训练。</p> <p>②探索戏剧表演与舞蹈肢体表达的结合方法，培养舞台综合表现力与艺术创作能力。</p>
					台实践中实现戏剧表演与舞蹈肢体语言的融合呈现。	

7	云南代表性民族民间舞	C	36	2	运用云南代表性民族民间舞的风格特征、技巧塑造艺术形象。	①以云南独有代表性民族民间舞训练为主, 融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈, 包括基础技能训练、各民族舞综合能力拓展训练。 ② 熟练掌握云南代表性民族民间舞的典型风格动律和特有的表演形式。
8	云南民族舞蹈史	B	36	2	①梳理云南彝族、傣族、白族等主要民族舞蹈的历史发展脉络, 结合代表性剧目分析其风格演变与文化内涵, 辅助舞蹈表演中民族特色的精准呈现。 ②运用云南民族舞蹈史知识, 在舞蹈编创中融入传统元素与时代特征, 或在教学中讲解各民族舞蹈的历史背景与动作溯源, 提升教学针对性。	①系统讲授云南各民族舞蹈的起源、发展阶段及历史背景, 涵盖彝族烟盒舞、傣族孔雀舞、白族霸王鞭等典型舞种的形成与演变。 ②分析云南民族舞蹈的风格特征、动作体系与文化象征, 结合现存剧目案例解读历史与舞蹈形态的关联, 开展民族舞蹈历史场景的模拟表演与编创实践。

3.实践性教学环节

实践性教学应贯穿于人才培养全过程。实践性教学主要包括实验、实习实训、毕业设计、社会实践活动等形式, 公共基础课程和专业课程等都要加强实践性教学。

(1) 实训

本专业实训教学共 234 学时。通过为学生提供校内外的剧目排演、专业比赛、展演交流、舞蹈培训、活动策划组织等实训，提升学生的舞台表现力、团队协作能力和教学能力。

(2) 实习

本专业与各大企业建立了稳定的实习基地合作关系，会选派专门的实习指导教师和人员，组织开展专业对口实习，加强对学生的实习的指导、管理和考核。严格执行《职业学校学生实习管理规定》和相关专业岗位实习标准要求。实践性教学共 234 学时、岗位实习 6 个月、岗位实习开展学期第 6 学期，岗位实习特殊要求为 2、3、4（注：1 安排学生从事高空、井下、放射性、有毒、易燃易爆，以及其他具有较高安全风险的实习；2 安排学生在休息日、法定节假日实习；3 安排学生加班和上夜班；4 岗位实习半年以上），军训 4 周、社会实践 108 学时。

(二) 学时安排

总学时为 2800 学时，每 18 学时折算 1 学分。学年周数 40 周，公共基础课程学时 694 学时，占总学时的 24.7%。实践性教学学时 2113 学时，占总学时的 75.4%，其中，岗位实习累计时间为 6 个月，可根据实际集中或分阶段安排实习时间。各类选修课程学时 288 学时，占总学时的 10%。

课程性质	课程类型	课程门数	小计	学时	小计	学分	小计	占比学分比例
公共必修课	公共通识课	4	18	252	694	14	40	22.2%
	思想政治类	8		240		11		
	综合素养课	6		202		15		
专业必修课	专业基础课	6	13	144	1584	8	88	49%
	专业核心课	7		1440		80		
选修课	公共选修课	3	3	108	288	6	16	10.2%
	专业拓展课	5	5	180		10		
实践性教学环节	实践性必修类环节	3	3	234	234	33	33	18.6%
A类课程量		18	18	654	654	36	36	20.34%
B类课程量		8	8	270	270	16	16	9%
C类课程量		16	16	1950	1950	108	108	61%
考试课数量		32	32	2380	2380	132	132	75%
考查课数量		5	5	420	420	37	37	25%
毕业学分要求总计：			177 学分	2800 学时				

八、教学进程总体安排（ 详见进程表 ）

九、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

本专业共有专任教师 36 人，生师比为 11： 1 ；双师教师比例 58%。其中 ， 研究生以上学历比例 11%、高级职称比例36%、中级职称比例 64%。

2. 专任教师

本专业专任教师人数 36 人，均为舞蹈表演、舞蹈学及舞蹈编导等专业本科或以上学历的专任教师，并具有高校教师资格证，具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；了解和关注舞蹈专业的行业动态与相关技术发展 ， 熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有 3 年以上舞蹈专业课程的教学或表演经验。教师每年企业锻炼 1 月。

3. 专业带头人

专业带头人具有副高及以上职称；能够较好地把握行业前沿动态，专业水平高，带领团队开展教学科研能力强，专业能力得到普遍认可。

4. 兼职教师

兼职教师人数 9 人。为本科或以上学历 ， 具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的岗位工作经验；能承担相关课程的教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学条件

1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备把杆、镜子、地板、地胶、音响、鞋柜、多媒体设备（一体机），互联网接入或 Wi-Fi 覆盖，并实施网络安全防护措施，安装应急照明装置，设置紧急疏散明显标志。

2. 校内实训室基本要求

本专业的校内实训室 80 间 ， 普通教室间数 40 间、多媒体教室间数 40 间，实验剧场 1 个。管理制度完善 ， 配备管理

员，互联网接入或 Wi-Fi 覆盖，并实施网络安全防护措施，安装应急照明装置，设置紧急疏散明显标志。

3. 校外实训基地基本要求

本专业校外实训基地数 6 个。能够开展剧目排练与演出、舞台艺术综合实践等实训活动，实训设备齐全，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理与规章制度健全。

4. 学生实习基地基本要求

本专业合作的校外实习基地数 8 个。符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建立了稳定的合作关系，可签署学校、学生、实习单位三方协议。能够提供舞蹈演员的实习岗位，可接纳一定规模的实习学生；学校和实习单位双方共同制订实习计划，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理，实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作的规章制度，有保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障，依法依规保障学生的基本权益。

（三）教学资源

本专业文本类资源 1320 个、演示文稿类资源 202 个、图形（图像）类资源 120 个、音频类资源 1560 个、视频类资源 3500 个。

1. 教材选用基本要求

严格执行国家教材管理相关规定，遵循《学院教材选用与征订管理办法（试行）》，优先选用国规、省规教材。

2. 图书文献配备要求

按照艺术类专业生均 80 册标准配齐图书，图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：文化艺术、教育等行业领域的政策法规、行业标准、艺术规范等；舞蹈表演基础训练等专业类图书和实务案例类图书和专业学术期刊等。

3. 数字教学资源要求

数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

十、质量保障

(一) 考核方式举例：过程考核、终结性考核相结合。

建立质量保障机构名称：质量保证办公室，同行评教平均次数/学期 1 次、学生评教平均次数/学期 1 次、企业评教平均次数/学期 1 次、督导评教平均次数/学期 3 次。

(二) 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强

化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

(三) 专业教研组织应建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

(四) 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

十一、毕业要求

(一) 德智体美劳达到毕业要求；

(二) 学生在规定的年限内修完教育教学计划规定的 2800 学时 177 学分，成绩考核合格，达到专业规定最低学分

(三) 经职业资格鉴定所鉴定职业资格合格，获得相应证书

；

(四) 完成实习实训，完成实习报告；

(五) 达到以上条件准予毕业，由学院颁发毕业证书。

教学进程表

总学分：171

专业：舞蹈表演

学制：三年制大专

课程性质	课程类型	序号	课程名称	课程编码	课程类型	学时分配		总学时	学分	各学期周时数						考核方式	备注
						理论	实践			第一学年		第二学年		第三学年			
										1	2	3	4	5	6		
						18	18			18	18	18	18				
公共基础课	公共 常识	1	大学语文	1211014	A	30	6	36	2	周	周	周	周	周	周	考试	
		2	英语	1211015	A	60	12	72	4	2	2					考试	
		3	信息技术	1212002	B	18	18	36	2	(2)	(2)					考试	
	思想 政治 理论	4	思想道德与法治	1111003	A	45	9	54	3	3						考试	
		5	毛泽东思想和中国特色 社会主义理论体系概论	1111001	A	30	6	36	2		2					考试	
		6	习近平新时代中国特色 社会主义思想概论	1111004	A	45	9	54	3			3				考试	
		7	形势与政策	1111005	A	24	0	24	1	0.33/ 考试	0.33/ 考试	0.33/ 考试				考试	
		8	国家安全教育	1111007	A	18	0	18	1			1				考试	
		9	中华民族共同体概论	1111013	A	18	0	18	1		1					考查	
		国防 教育	10	军事技能	0113002	C	0	3周	3周 (21天)	3	1						考查
	11		军事理论课	111004	A	36	0	36	2		2					考试	
	综合 素质 素养	12	大学生心理健康与心理素质拓展	0111002	A	36	0	36	2	2						考试	
		13	劳动素质	0113003	C	0	40	40	1	1	1	1	1			考试	双周上课
		14	人工智能	0112001	B	9	9	18	1		1					考试	
	创新 创业	15	大学生职业生涯规划		A	36	0	36	2	2						考试	
		16	大学生就业与创业指导	0111003 0113001	B	18	18	36	2				2			考试	
			合计：			423	127	550	32	11	9	5	3	0	0		

必修

课	专业基础课	17	音乐分析与运用		B	18	18	36	2	2						考试			
		18	中外舞蹈史及舞蹈鉴赏		B	18	18	36	2			2					考试		
		19	运动损伤与预防		A	36	36	72	4	2							考试		
		20	化妆		C	0	36	36	2			2					考试		
		21	艺术概论		A	36	0	36	2				2				考试		
		22	戏剧表演实践		C	0	36	36	2				2				考试		
			合计:				108	144	252	16	4	2	4	4		0			
			23	舞蹈基本功		C	0	468	468	28	8	8	6	4	2		考试		
			24	中国民族民间舞		C	0	216	216	12	6	6					考试		
			25	云南代表性民族民间舞		C	0	216	216	12			6	6			考试		
			26	舞蹈剧目		C	0	252	252	14		2	4	4	4		考试	标红区域 为参赛学期	
			27	中国古典舞身韵		C	0	144	144	8		4	4				考试		
			28	现代舞		C	0	72	72	4				4			考试		
			29	舞台实践教学		C	0	72	72	4					4		考查		
		合计:					1440	1440	82	14	20	20	18	10					
	实践性环节必修类课程		30	社会、艺术实践		C	0	108	108	6	32	42	22	28	12	0	考查		
			31	实习		C	0	20周	20周(360学时)	20						20	考查		
			32	毕业考核		C	0	126	126	7						7	考查		
				合计:					594	594	33	18	26	22	28	14	27		
	选修课	公共选修课	33	四史教育(限定选修)	1111002	A	18	0	18	1	1						考试		
			34	如何高效学习	0151157	A											考查	6学分, 3门	
			35	沟通的艺术	0131154	A											考查	课	
			36	摄影与剪辑	0133049	B											考查		
				合计:					108	6	1	0	0	0	0	0			
		专业拓展		37	编导常识		C	0	36	36	2	(2)	(2)	(2)	(2)			考查	4学分, 2门
				38	音乐剪辑		B	18	18	36	2	(2)	(2)	(2)	(2)			考查	课
				39	素质技巧		C	0	36	36	2	(2)	(2)	(2)	(2)			考试	
				40	街舞		C	0	36	36	2	(2)	(2)	(2)	(2)			考查	
				41	中国舞考级师资培训		C	0	36	36	2	(2)	(2)	(2)	(2)			考试	

	课	42	中国舞民族民间舞蹈考级 师资培训		C	0	36	36	2	(2)	(2)	(2)	(2)			考试	
		44	舞蹈教学法		B	18	18	36	2	(2)	(2)	(2)	(2)			考查	
		45	合计:				72	72	4	0	0	0	0	0	0		
		总计:					531	2377	3016	173	29	31	29	25	26	27	