

XXXXXX学院

2024级舞蹈表演专业

人才培养方案

【专业名称】 舞蹈表演

【专业代码】 550202

【制定时间】 2024年7月1日

目录

一、专业名称（专业代码）	1
二、入学要求	1
三、基本修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标	1
六、培养规格	2
（一）知识	2
（二）能力	2
（三）素质	3
七、课程设置及学时安排	3
（一）课程设置	3
（二）学时安排	21
八、教学进程总体安排（详见下方进程表）	22
九、实施保障	26
（一）师资队伍	26
（二）教学条件	27
（三）教学资源	28
（四）学习评价	28
十、质量保障	29
十一、毕业要求	29

一、专业名称（专业代码）

舞蹈表演（550202）

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力的学习者。

三、基本修业年限

全日制三年

四、职业面向

本专业职业面向如表1所示。

表1本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业	主要职业类别	主要岗位类别（技术领域）	职业技能等级证书
文化艺术 大类 (55)	表演艺术 类（5502）	文化艺术业（88）、 教育（83）	舞蹈演员 (2-09-02-04) 群众文化活 动服务人员 (4-13-01); 其他教学人员 (2-08-99)	舞蹈演员;群 众文化指导 员; 文化艺术培 训人员	普通话等级证书; 中国舞蹈教师资格证; 中国舞考级证; 全国少儿表演考评证; 中国舞考级证;

五、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握舞蹈表演专业知识和技术技能，面向文化艺术行业和专业艺术院团、文化馆站等企事业单位和专业艺术院校、社会培训机构，能够从事舞蹈表演、舞蹈编创、群众文化活动指导、艺术辅导与培训等工作的高素质技术技能人才。

六、培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展。

（一）知识

1. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划与就业选择能力。
2. 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。
3. 掌握舞蹈表演、舞蹈教学以及文艺活动组织与策划等方面的专业理论知识。
4. 掌握中国古典舞基本功训练、中国民族舞蹈、中国古典舞、现代舞等基本理论知识和方法。
5. 了解中西方舞蹈艺术史论常识，熟悉不同风格舞种的基本特点。
6. 掌握与舞蹈表演相关的音乐基础知识。
7. 熟悉群众文化活动策划指导相关知识。
8. 熟悉舞蹈教学以及舞蹈编创的基本知识。
9. 掌握与专业相关的业务知识。

（二）能力

1. 具有探究学习、终身学习、分析问题、解决问题的能力。
2. 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习1门外语并结合本专业加以运用。
3. 具有较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力，以及较好的身心协调与动作感知能力。
4. 具有运用中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力。
5. 具有舞蹈形象塑造、表演二度创作和初步参与编创的能力。
6. 具有一定的舞蹈教学和教辅能力。

7. 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

8. 具有一定的艺术审美和舞蹈作品分析、鉴赏能力。

（三）素质

1. 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有具备舞台表演职业规范意识，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；认同并传承中华优秀传统文化及云南民族舞蹈文化，能够适配文艺院团、基层文化机构、艺术培训机构等多场景的工作要求。

2. 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划与就业择业意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

3. 具备基本的人文社科知识储备与艺术审美鉴赏能力，掌握舞蹈艺术的文化内涵与审美规律；理解云南民族舞蹈的文化特质与艺术价值，具备文化传承与创新意识，能够在表演实践中体现地域文化特色。

4. 具备舞蹈表演职业所需的强健体魄与体能耐力，养成科学的身体训练与职业健康管理习惯；拥有健全的人格与良好的心理素质，掌握压力调节与情绪管理方法，能够适应高强度排练、巡回演出等工作节奏。

七、课程设置及学时安排

本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程两大类。

（一）课程设置

1. 公共基础课程

按照国家有关规定，本专业公共开设公共基础课694学时，其中体育课108学时、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论36学时、习近平新时代中国特色社会主义思想概论54学时、思想道德修养与法律基础54学时、形势与政策18学时，劳动教育40学时。

表2公共基础课主要教学内容

课程类型说明：A=公共必修理论、B=理实一体化、C=实践实训VII

序号	课程名称	课程类型	学时	学分	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
		(A/B/C)				
1	大学语文	A	36	2	①熟练掌握职场应用文写作技能，可独立完成简历、实习报告、工作总结、活动方案、申请书等常用文书撰写；②具备基础文本解读、职场沟通表达能力，能适配基层岗位文案处理、工作汇报、对外交流等实操工作，提升职业人文素养。	①内容：聚焦高职实用语文能力，精简纯文学理论内容，重点讲解职场应用文写作、实习文书规范、职场口语沟通、基础公文处理、通用文本赏析。结合专科生实习、岗位工作场景开展专项实训。 ②要求：掌握专科阶段必备语文应用技能，杜绝文书格式错误，具备岗位基础文字处理、口头汇报、日常沟通能力，满足基层就业岗位的人文素养与文书工作需求。
2	英语	B	72	4	①贴合职业英语需求，掌握职场基础英语词汇、句式，能读懂岗位基础外文资料、招聘简易英文信息；②具备职场基础听说能力，	①内容：弱化复杂语法与应试难点，重点讲解高职职场基础英语、日常交际口语、岗位实用英文短句、简易英文简历、职场外文资料识读。 ②要求：适配专科生就业刚需，掌握基础职场英语

					可完成求职英文自我介绍、日常职场英文沟通，适配基层服务、文创、文体等岗位基础涉外工作。	应用能力,可应对岗位基础英文沟通、简单外文资料查阅，满足基层岗位英语使用场景。
3	体育与健康	B	108	6	①帮助专科学生养成常态化运动习惯,提升职业岗位所需的身体素质，适配高强度基层岗位、服务类岗位体能需求； ②掌握运动健康、伤病预防、身心调节常识，具备职场自我健康管理能力，适配长期岗位工作体能续航需求。	①内容：以职业体能训练为核心，涵盖基础球类、形体训练、耐力体能提升、职业常见劳损预防、运动健康常识、心理健康调节。结合专科生实习、在岗工作特点定制训练内容。 ②要求：具备良好的职业身体素质，掌握科学健身与健康养护方法，能够适配各类基层就业岗位的体能要求，养成终身锻炼的职业健康习惯。
4	信息技术	B	36	2	①适配专科职场实操需求，熟练掌握Office全套办公软件实操，可独立完成岗位文档、数据表格、工作汇报PPT制作； ②掌握网络信息检索、岗位资料整理、基础新媒体工具	①内容：聚焦高职办公实操能力，讲解计算机基础、Word职场文书排版、Excel数据统计整理、PPT工作汇报制作、网络资源检索、基础图片与短视频处理、线上办公工具使用。 ②要求：熟练掌握职场必备信息技术技能，无需专业基础即可独立完成岗位

					使用技能，满足实习、就业岗位日常办公需求。	日常办公工作,适配各类基层岗位信息化操作需求，契合专科应用型人才培养标准。
5	思想道德与法治	A	54	3	①引导专科学生树立正确的职业观、价值观，养成爱岗敬业、诚实守信的基层职业素养；②掌握职场必备法律常识，能够识别求职、实习、就业中的合同陷阱、劳务纠纷，具备基层岗位合法维权能力。	①内容：结合高职学生就业特点，讲解理想信念、职业道德、职业操守、社会主义核心价值观、民法典基础、劳动合同法、实习用工规范、基层岗位常见法律风险。 ②要求：具备良好的职业道德素养，熟知实习、就业相关法律法规，能够规范自身职业行为，规避职场法律风险，适配基层岗位职业规范要求。
6	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A	36	2	①帮助专科学生理解国家基础发展政策、就业扶持、产业发展导向；②结合基层产业、文旅、服务业发展形势,引导学生找准自身就业定位，适配基层岗位就业、自主创业的政策环境。	①内容：简化理论深度，侧重实践应用，讲解中国特色社会主义基础理论、国家产业发展政策、基层就业扶持政策、乡村振兴、文旅产业发展等与专科生就业相关的内容。 ②要求：明晰国家就业与产业政策导向，树立服务基层、立足岗位的职业理念，能够结合

						政策判断自身就业、发展方向。
7	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	A	54	3	①引导专科学生把握新时代就业、创业、基层发展机遇,理解职业教育、技能人才的国家扶持政策; ②立足高职技能型人才定位,树立技能成才、技能报国理念,规划基层就业、创新创业发展路径。	①内容:聚焦职业教育发展、新时代创新创业政策、基层就业帮扶、文化强国、美育产业发展等贴合专科学生发展的内容,弱化深奥理论,强化职业应用导向。 ②要求:认清高职技能人才的社会价值,主动对接国家基层就业、创业扶持政策,树立正确的职业发展规划,立足技能岗位实现个人发展。
8	形势与政策	A	24	1	①帮助专科学生实时了解年度就业形势、行业动态、高职人才就业政策变化; ②根据市场岗位需求变化,及时调整个人实习、就业、创业规划,适配市场基层岗位用人需求。	①内容:聚焦年度时政热点、高职毕业生就业政策、基层岗位市场行情、文创与服务行业发展趋势、大学生创新创业最新政策。 ②要求:具备市场行业认知能力,能够紧跟就业政策与市场变化,动态调整个人职业规划,提升自身岗位适配度与就业竞争力。

						。
9	国家安全教育	A	18	1	①普及总体国家安全观，提升专科学子安全防范意识； ②重点规避实习求职诈骗、网络安全、知识产权安全、创业经营安全等贴合学生日常与职业发展的安全风险。	①内容：简化理论内容，重点讲解网络安全、求职反诈、实习就业安全、创业信息安全、知识产权保护、日常国家安全常识。 ②要求：具备基础国家安全意识与职业安全防范能力，能够有效规避求职、实习、创业过程中的各类安全隐患，保障自身人身、财产与信息安全。
10	中华民族共同体概论	A	18	1	①让专科学子了解各民族优秀传统文化、民俗艺术资源，夯实职业文化底蕴；②能够结合民族文化资源，拓展文旅服务、艺术展演、文化研学等基层就业与创业赛道。	①内容：各民族历史文化、传统艺术、非遗文化、民族文旅产业发展、基层文化服务岗位需求。 ②要求：树立民族团结意识，掌握基础民族文化知识，能够依托民族文化资源适配文旅、艺术、研学等基层岗位工作，拓宽就业创业渠道。

11	军事技能	C	3周(21天)	1	①通过军事化实训,锤炼专科学子吃苦耐劳、纪律严明的职业品质；②提升团队协作、抗压攻坚能力,适配基层岗位高强度、重执行、重配合的工作要求。	①内容:队列训练、基础体能拓展、团队协作实训、应急自救技能、纪律素养训练。 ②要求:养成严谨自律、吃苦耐劳的职业素养,具备良好的团队协作与抗压能力,适配各类基层服务、技术、实操岗位工作要求。
12	军事理论课	A	16	1	①普及基础国防知识,提升专科学子家国情怀与责任担当；②了解国防文化、军旅文艺相关产业,拓展基层文化服务、宣教辅助等就业方向。	①内容:基础国防理论、国防文化建设、军旅文艺产业、国防宣教基础常识。 ②要求:树立国防安全意识,拓宽职业认知,了解国防相关基层服务岗位,丰富自身就业选择。
13	大学生心理健康与心理素质拓展	A	36	2	①针对性解决专科学子择业迷茫、实习焦虑、职场自卑等心理问题；②提升学生职场抗压、挫折应对、人际沟通能力,适配基层岗位复杂工作环境与就业竞争压力。	①内容:自我认知与职业定位、求职面试心理调适、实习职场人际关系处理、挫折教育、压力管理、团队心理拓展。 ②要求:具备健康的职业心态,能够从容应对求职失败、实习压力、职场矛盾,拥有适配基层岗位的心理素质与情绪管理能力。

14	劳动素质	C	40	1	①培养专科学生热爱劳动、踏实务实的基层职业素养，摒弃眼高手低的择业心态；②掌握基层岗位基础劳动实操技能，适配实习、一线岗位实操工作，契合高职应用型人才培养要求。	①内容：新时代劳动价值观、基层岗位劳动规范、岗位实操实训、实习岗位劳动技能、创业项目落地劳动实操。 ②要求：树立正确的劳动观与职业观，能够适应基层一线岗位实操工作，具备踏实肯干、精益求精的职业劳动素养。
15	大学美育	A	36	2	①提升专科学生基础审美能力、艺术鉴赏与场景审美应用能力；②适配文体服务、美育助教、舞台辅助、文旅服务等基层美育相关岗位工作需求。	①内容：基础美学常识、中外艺术作品赏析、职场美育应用、舞台审美、日常场景美学、艺术服务实操素养。 ②要求：具备基础审美与艺术服务能力，能够适配美育助教、文旅服务、活动执行、舞台辅助等基层岗位工作，提升职业审美素养。
16	人工智能	B	18	1	①让专科学生掌握基础AI实用工具，无需专业编程能力,即可适配职场高效办公；②运用AI工具辅助求职素材制作、	①内容：零基础AI工具实操、AI文案撰写、短视频与图片AI处理、职场资料智能整理、AI辅助求职与创业应用。 ②要求：掌握轻量化、实用性AI办公技能，能够借

					岗位资料整理、创业宣传、简单项目策划，提升职场竞争力。	助智能工具简化岗位工作、优化求职材料、助力初创项目运营，适配数字化职场需求。
17	大学生职业生涯规划	A	36	2	①结合专科学生技能型人才定位，开展自我认知与职业测评，精准匹配基层技能岗位、服务岗位；②制定贴合专科生的短期实习、中期就业、长期提升的阶梯式职业规划，杜绝好高骛远，立足岗位稳步发展。	①内容：高职学生职业自我测评、基层岗位认知、专业对应全链条岗位解析、职业生涯规划书撰写、实习目标设定、职业能力提升路径规划。 ②要求：清晰认知自身职业优势与岗位适配方向，完成专属、可落地的职业生涯规划，明确实习、就业、职业提升的具体步骤，贴合专科学生就业发展实际。
18	大学生就业与创业指导	B	36	2	①求职实操：能独立完成个人简历（纸质+网申简历）撰写、校招/社招岗位筛选、网申投递、结构化面试、即兴面试全流程应对，能辨别培训机构、演艺公司用工	①内容：【就业模块】简历精修（舞蹈岗专项简历：授课经历、演出履历、获奖项目优化）、招聘平台（校招网、艺术招聘、教培招聘渠道）筛选、笔试/面试技巧（即兴剧目展示、试讲面试、才艺考核）、劳动合同法与用工维权、灵活就业（自媒体

				合同陷阱，处理试用期劳务问题； ②就业落地：针对舞蹈表演专业，精准匹配艺考讲师、商演演员、少儿舞蹈教练、文旅艺术团、自媒体舞蹈博主等对口岗位，规划灵活就业、全职就业两种落地路径； ③创业实操：能独立撰写舞蹈培训机构、少儿美育研学、非遗舞蹈演出工作室等创业计划书，完成市场调研、成本核算、工商注册流程梳理、初创项目招生策划，规避初创期财税、资质、经营法律风险； ④政策运用：熟练申领高校创业补贴、小微企业扶持、大学生创业免息贷款、文旅项目扶持等政策红利。	、商演接单、驻场演出） 社保科普；细分舞蹈全产业链岗位：少儿舞蹈培训机构、公办文旅艺术团、艺考集训学校、商业演出经纪公司、短视频舞蹈IP等岗位入行标准； 【创业模块】创业项目选型（聚焦舞蹈美育、非遗舞蹈研学、成人形体班、赛事承办4大主流方向）、市场调研与竞品分析、创业计划书规范撰写、工商注册/办学资质办理流程、初创成本测算、招生引流方案、大学生创业扶持政策（补贴、贷款、场地孵化）解读、初创财税与合规风控； ②要求：学生每人定稿1份专属求职简历+1份备选创业计划书，熟练独立完成岗位投递、面试全流程，能自主对接创业扶持政策，毕业前具备自主择业或初创小型艺术项目的实操能力。
--	--	--	--	--	---

2. 专业课程

本专业结合区域、行业实际、办学定位和人才培养需要，进行了模块化课程设计，依托体现新方法、新技术、新工艺、新标准的真实生产项目和典型工作任务等，开展项目式、情境式教学。根据岗位工作内容、典型工作任务设置的课程，结合学生发展需求横向拓展和纵向深化，提升学生的综合职业能力。

本专业开设专业课程1764学时，其中，专业基础课程6门144学时；专业核心课程7门1440学时；专业拓展课程8门（选够10学分）180学时。

（1）专业基础课

专业基础课设置6门，包括音乐分析与应用、中外舞蹈简史与作品赏析、运动损伤与预防、素质技巧、艺术概论、化妆造型、音乐剪辑。

表3专业基础课主要教学内容

课程类型说明：A=公共必修理论、B=理实一体化、C=实践实训VII

序号	课程名称	课程类型 (A/B/C)	学时	学分	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	音乐分析与应用	B	18	1	①能够准确识别音乐中的节奏、旋律、速度、力度等元素。 ②能够分析这些元素在舞蹈作品中的作用，如节奏如何影响舞蹈动作的编排和表现力，旋律怎样与舞蹈情感相契合。	①内容：包括音符、节、节奏型、音阶等基础乐理知识，以及常见的音乐体裁、风格和流派；通过节奏的变化分析舞蹈的动感和情绪起，通过旋律的走向理解舞蹈的情感表达； ②要求：学生要熟练掌握乐理知识，能够看懂音乐乐谱，了解不同音乐风格的特点和差异，为后续的音乐分析和应用打下基础。探讨如何根据舞蹈的类型、风格和主题选择音乐。

2	中外舞蹈史及舞蹈鉴赏	B	36	2	①运用中外舞蹈史知识，分析不同时期、不同国家舞蹈风格特征，为舞蹈创作、表演提供历史依据。 ②通过舞蹈鉴赏，解读作品文化内涵与艺术特色，撰写舞蹈评论，辅助舞台实践	①系统讲授中外舞蹈发展脉络，剖析各国家舞蹈形态、代表作品及艺术价值。 ②开展舞蹈鉴赏实训，培养作品分析与评论能力，结合舞台实践，提升舞蹈艺术审美与文化理解。
3	运动损伤与预防	A	18	1	①在舞蹈日常训练与表演中，识别潜在运动损伤风险。 ②对舞蹈练习中突发运动损伤进行紧急处理。	①系统讲解舞蹈常见运动损伤类型、成因，传授热身、拉伸等预防技巧及防护装备使用方法。 ②教授运动损伤急救处理流程，如止血、包扎、固定，以及伤后康复训练方案制定要点。
4	艺术概论	A	36	2	①运用艺术理论知识，分析舞蹈作品的艺术特征、创作规律及文化内涵。 ②结合舞蹈表演实践，从艺术审美角度对舞台呈现效果进行评价与优化。	①系统讲解艺术本质、特征、功能及发展规律等基础理论，剖析艺术与社会文化的关系。 ②聚焦舞蹈艺术，探讨舞蹈创作、表演、鉴赏的理论要点，培养艺术审美与理论应用能力。

5	化妆造型	C	18	1	①依据不同舞蹈剧目风格、角色特点，设计适配的舞台妆容造型。 ②在舞蹈排练及演出中，快速完成演员妆面绘制与补妆，保障舞台呈现效果。	①系统学习舞台化妆基础理论与技法，掌握底妆、眉眼、唇妆等核心化妆步骤及色彩搭配原理。 ②针对古典舞、民族民间舞等不同舞种，开展特色舞台妆容设计与实操训练。
6	音乐剪辑	C	18	1	①针对舞蹈动作的节奏特点（如跳转、停顿、衔接），利用剪辑技术调整音乐的速度、节拍，通过视唱练耳校准音乐节奏与动作卡点的精准度，确保音舞同步。 ②处理不同舞种（如古典舞、民族舞、街舞）的音乐风格差异，结合乐理中的调式、和声知识优化音乐过渡效果，运用视唱练耳技能把控音乐情绪与舞蹈表现力的匹配度。	①音乐剪辑基础技能： 学习常用剪辑软件（如Audition、剪映）的操作，掌握音频截取、拼接、量调节等基础技法，结合乐理中的曲式结构知识分析音乐素材的可剪辑性。 ②乐理与剪辑融合应用：讲解舞蹈音乐的节奏、节拍转换（如2/4拍转3/4拍）的剪辑技巧，运用乐理知识拆分音乐段落，确保剪辑后音乐逻辑连贯。

(2) 专业核心课

专业核心课设置7门，包括舞蹈基本功、中国民族民间舞、云南民族民间舞、舞蹈剧目、中国古典舞身韵、现代舞、舞蹈教学法。

表4专业核心课主要教学内容

课程类型说明：A=公共必修理论、B=理实一体化、C=实践实训VII

序号	课程名称	课程类型 (A/B/C)	学时	学分	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	舞蹈基本功	C	504	28	①掌握舞蹈基本功各项训练的规格、要领，以肢体语言诠释作品。 ②用舞蹈技术技巧完成演出任务	①能够综合运用古典舞、的基础训练方法，训练身体各部位柔韧性和肌肉力量。 ②能够通过身体局部及元素训练、舞蹈单项技术及短句训练、舞蹈综合及组合训练，提升肢体运动整合能力和舞蹈意识传递能力，达到身法与技法的和谐统一。
2	中国民族民间舞	C	216	12	①运用中国民族民间舞的风格特征、技巧塑造艺术形象。 ②按照舞蹈编导的设计和剧本，揣摩舞蹈段落，理解音乐给予的特定情境和舞台美术的典型环境,进行二度创作,完成各民族风	①以汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族朝鲜族五大类中国民族民间舞训练为主，融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈，包括基础技能训练、各民族舞综合能力拓展训练。 ②熟练掌握中国民族民间舞的典型风格动律和特有的表演形式

					格流派角色塑造 。	
3	云南民族民间舞	C	216	12	①运用云南民族民间舞的风格特征、技巧塑造艺术形象。 ②按照舞蹈编导的设计和剧本，揣摩舞蹈段落，理解音乐给予的特定情境和舞台美术的典型环境，进行二度创作，完成各民族风格流派角色塑造	①以傣族、彝族、哈尼族、白族、独龙族、佤族等云南民族民间舞训练为主，融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈，包括基础技能训练、各民族舞综合能力拓展训练。 ②熟练掌握云南民族民间舞的典型风格动律和特有的表演形式

4	舞蹈剧目	C	252	14	①分析作品内涵，理解音乐给予的特定情境和舞台美术的典型环境，以肢体语言和表演诠释作品；塑造艺术形象。 ②按照舞蹈编导的设计和剧本，揣摩舞蹈段落，通过排练，对作品进行二度创作，实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合	①精选思想艺术性较高、训练价值较大的中外经典舞蹈作品，包括独舞、双人舞、群舞剧目及舞剧片段，重点训练舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力。 ②掌握舞蹈表演的基本方法、技术技能以及剧目排练教学的流程。
5	中国古典舞身韵	C	72	4	运用中国古典舞的身法韵律特征，完成元素提炼、动作派生以及角色性格的表达，通过排练，实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合。	①能够以形、神、劲、律为主线，以元素训练、短句训练、综合性训练为载体，实现舞蹈技能与韵律的融合。 ②能够通过“拧、倾、圆、曲”的体态特征训练和“提、沉、冲、靠、含、腆、移”的动律元素训练，学会运用身法韵律完成元素提炼、动作派生以及角色性格的表达。

6	现代舞	C	144	8	①阅读、分析剧本,把握作品内涵,理解音乐给予的特定情境和舞台艺术的典型环境,以肢体语言和表演诠释作品。 ②按照舞蹈编导的设计和剧本内容,揣摩舞蹈段落,运用现代舞技术体系,对作品进行二度创作,实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合。	①注重对舞蹈动作的开发和训练,包括现代舞身体各部位基础训练、现代舞组合练习。 ②掌握现代舞的技术体系和审美风格,培养身体表现能力,具备一定的舞蹈编创能力和艺术创新意识。
7	舞蹈教学法	B	36	2	①设计、开发课程,制定科学合理的教学计划,组织并实施。 ②组织并开展少儿舞蹈课程教学辅导与培训。 ③组织并开展群文舞蹈活动的辅导与培训。	①重点学习舞蹈教学活动的设计与组织、核心舞种等内容。 ②掌握舞蹈的分析、讲解、示范、答疑、纠错等教学能力,并通过实践教学模拟提升学生组织教学及群文活动的的能力

（3）专业拓展课

专业拓展课包括编舞技法、素质技巧、街舞、中国舞考级师资培训、中国舞民族民间舞蹈考级师资培训、化妆造型、音乐剪辑、云南代表性民族民间舞。

3. 实践性教学环节

实践性教学应贯穿于人才培养全过程。实践性教学主要包括实验、实习实训、毕业设计、社会实践活动等形式，公共基础课程和专业课程等都要加强实践性教学。

（1）实习实训

本专业实训教学共234学时。通过为学生提供校内外的剧目排演、专业比赛、展演交流、舞蹈培训、活动策划组织等实训，提升学生的舞台表现力、团队协作能力合教学能力。本专业与丽江千古情、蓝海众浪等企业建立了稳定的实习基地合作关系，会选派专门的实习指导教师和人员，组织开展专业对口实习，加强对学生实习的指导、管理和考核。严格执行《职业学校学生实习管理规定》和相关专业岗位实习标准要求。岗位实习开展学期第6学期，军训4周、社会实践108学时。

（二）学时安排

总学时为2800学时，每18学时折算1学分。学年周数40周，公共基础课程学时694学时，占总学时的24.7%。实践性教学学时2113学时，占总学时的75.4%，课程类型说明：A=公共必修理论、B=理实一体化、C=实践实训VII其中，岗位实习累计时间为6个月，可根据实际集中或分阶段安排实习时间。各类选修课程学时288学时，占总学时的10%。

课程性质	课程类型	课程门数	小计	学时	小计	学分	小计	占比学分比例
公共必修课	公共通识课	4	18	252	694	14	40	22.2%
	思想政治类	8		240		11		
	综合素养课	6		202		15		
专业必修课	专业基础课	6	13	144	1584	8	88	49%
	专业核心课	7		1440		80		
选修课	公共选修课	3	3	108	288	6	16	10.2%
	专业拓展课	5	5	180		10		
实践性教学环节	实践性必修类环节	3	3	234	234	33	33	18.6%
A类课程量		18	18	654	654	36	36	20.34%
B类课程量		8	8	270	270	16	16	9%
C类课程量		16	16	1950	1950	108	108	61%
考试课数量		32	32	2380	2380	132	132	75%
考查课数量		5	5	420	420	37	37	25%
毕业学分要求总计：177学分2800学时								

八、教学进程总体安排（详见下方进程表）

表5教学进程表

总学分：177专业：舞蹈表演学制：三年制大专

课程类型说明：A=公共必修理论、B=理实一体化、C=实践实训VII

课程性质		课程类型	序号	课程名称	课程编码	课程类型	学时分配		总学时	学分	各学期周时数						考核方式	备注	
							理论	实践			第一学年		第二学年		第三学年				
											1	2	3	4	5	6			
											18周	18周	18周	18周	18周	18周			
必修课	公共基础课	公共通识	1	大学语文	1211014	A	30	6	36	2	2						考试		
			2	英语	1211015	A	60	12	72	4	2	2					考试		
			3	体育与健康	1212001	B	12	96	108	6	2	2	-2	-2			考试		
			4	信息技术	1212002	B	18	18	36	2	-2	-2					考试		
		思想政治理论	5	思想道德与法治	1111003	A	45	9	54	3	3						考试		
			6	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	1111001	A	30	6	36	2		2						考试	
			7	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	1111004	A	45	9	54	3			3					考试	
			8	形势与政策	1111005	A	24	0	24	1	0.33/考试	0.33/考试	0.33/考试					考试	
			9	国家安全教育	1111007	A	18	0	18	1			1					考试	

			10	中华民族共同体概论	1111013	A	18	0	18	1		1					考查	
		国防教育	11	军事技能	113002	C	0	3周	3周（21天）	3	1						考查	
			12	军事理论课	111004	A	36	0	36	2		2					考试	
		综合素质素养	13	大学生心理健康与心理素质拓展	111002	A	36	0	36	2	2						考试	
			14	劳动素质	113003	C	0	40	40	1	1	1	1	1			考试	双周上课
			15	大学美育	111001	A	36	0	36	2			2				考试	
			16	人工智能	112001	B	9	9	18	1		1					考试	
			17	大学生职业生涯规划	111003	A	36	0	36	2	2						考试	
		创新创业	18	大学生就业与创业指导	113001	B	18	18	36	2				2		0	考试	
				合计：			471	223	694	40	13	11	7	3	0	0		
		专业基础课	19	音乐分析与应用		A	18	0	18	1	1						考试	
			20	中外舞蹈简史与作品赏析		B	18	18	36	2			2				考试	
			21	运动损伤与预防		A	18	0	18	1	1						考试	
			22	艺术概论		A	36	0	36	2				2			考试	
			23	化妆造型		C	0	18	18	1			1				考试	
			24	音乐剪辑		B	9	9	18	1	1						考查	

		合计：			99	45	144	8	3	0	3	2	0	0		
专业核心课	25	舞蹈基本功		C	0	504	504	28	8	6	6	4	4		考试	
	26	中国民族民间舞		C	0	216	216	12	6	6					考试	
	27	云南民族民间舞		C	0	216	216	12			6	6			考试	
	28	舞蹈剧目		C	0	252	252	14		2	4	4	4		考试	
	29	中国古典舞身韵		C	0	72	72	4		4					考试	
	30	现代舞		C	0	144	144	8			4	4			考试	
	31	舞蹈教学法		C	0	36	36	2			2					
		合计：				1440	1440	80	14	18	22	18	8	0		
实践性环节必修类课程	32	社会、艺术实践		C	0	108	108	6							考查	
	33	实习		C	0	20周	20周	20						20	考查	
	34	毕业设计		C	0	126	126	7					4	3	考查	
		合计：				234	234	33					4	23		
公共选修课	35	四史教育（限定选修）	1111002	A	18	0	18	1	1						考试	
	36	如何高效学习	151157	A											考查	6学分
	37	沟通的艺术	131154	A											考查	
	38	摄影与剪辑	133049	B											考查	
		合计：					108	6	1	0	0	0	0	0		
	39	编导常识		C	0	36	36	2							考查	
	40	素质技巧		C	0	108	108	6							考试	

		41	街舞		C	0	2	2	4							考查	10学分
		42	中国舞考级 师资培训		C	0	36	36	2							考试	
		43	中国舞民族 民间舞蹈考 级师资培训		C	0	36	36	2							考试	
		44	戏剧表演实 践		C	0	36	36	2							考试	
		45	云南民族舞 蹈史		B	0	18	18	2							考试	
		46	云南代表性 民族民间舞		C	0	36	36	2							考试	
			合计：					180	10	0	0	0	0	0	0		
总计：					570	1942	2800	177	31	29	32	23	12	23			

九、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

职称结构：高级职称教师（副教授、高级讲师、国家二级演员及以上）占比35%以上，中级职称教师（讲师、一级演员）为团队核心骨干，占比64%以上；学历结构：研究生以上学历比例11%以上，专业涵盖舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教育、艺术管理、职业发展教育等相关专业，专业匹配度100%；双师型结构：双师教师占比58%以上。

2. 专任教师

专任教师生师比：11:1以下，具有高校教师资格证，具有扎实的专业相关理论功底和实践能力，长期深耕舞蹈基训、剧目表演、舞蹈编导、艺术素养等核心课程教学，教学经验扎实，是日常教学、实训指导、学生管理及就业辅导的中坚力量；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；了解和关注舞蹈专业的行业动态与相关技术发展，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上舞蹈专业课程的教学或表演经验。

3. 专业带头人

专业带头人具有副高及以上职称；具备丰富的高职艺术教育经验和行业权威资质，能够较好地把握行业前沿动态，专业水平高，带领团队开展教学科研能力强，专业能力得到普遍认可。

4. 兼职教师

兼职教师人数9人。为本科或以上学历，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的岗位工作经验；能承担相关课程的教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

。

（二）教学条件

1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备把杆、镜子、地板、地胶、音响、鞋柜、多媒体设备（一体机），互联网接入或Wi-Fi覆盖，并实施网络安全防护措施，安装应急照明装置，设置紧急疏散明显标志。

2. 校内实训室基本要求

本专业的校内实训室80间，实验剧场1个。管理制度完善，配备管理员，互联网接入或Wi-Fi覆盖，并实施网络安全防护措施，安装应急照明装置，设置紧急疏散明显标志。

3. 校外实习实训基地基本要求

能够开展剧目排练与演出、舞台艺术综合实践等实训活动，实训设备齐全，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理与规章制度健全。符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建立了稳定的合作关系，可签署学校、学生、实习单位三方协议。

能够提供舞蹈演员的实习岗位，可接纳一定规模的实习学生；学校和实习单位双方共同制订实习计划，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理，实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作的，有保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障，依法依规保障学生的基本权益。

（三）教学资源

本专业文本类资源1320个、演示文稿类资源202个、图形（图像）类资源120个、音频类资源1560个、视频类资源3500个，全景数智化教学空间1个；线上精品课数个：

<https://www.chinese.cn/courseHome/1CCC235835#teachTeam>。

1. 教材选用基本要求

严格执行国家教材管理相关规定，遵循《****学院教材选用与征订管理办法（试行）》，优先选用国规、省规教材。

2. 图书文献配备要求

按照艺术类专业生均80册标准配齐图书，图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：文化艺术、教育等行业领域的政策法规、行业标准、艺术规范等；舞蹈表演基础训练等专业类图书和实务案例类图书和专业学术期刊等。

3. 数字教学资源要求

学院建有数字化教学案例库6套，AI3D舞蹈动作捕捉设备一套，供学生练习，以及舞蹈AI纠错等，另外智慧树/超星线上精品课程等，学生可通过线上观看学习。云南代表性民族民间舞、省级在线精品课、舞蹈表演专业教学资源库在建。

（四）学习评价

建立过程性考核与终结性考核相结合的多元化考核评价体系，全面评价学生的专业能力、综合素质和职业素养，确保人才培养质量符合培养目标要求。考核评价遵循客观公正、注重过程、突出能力、多元参与的原则，充分体现舞蹈表演专业的实践性、艺术性特点。其中形成性评价由指导教师结合学生的平时表现、作业完成情况、阶段性考核等情况进行评价。终结性考核

由授课教师综合学生期末考核卷面成绩或核心课程舞台化考核，进行综合评价。

舞台实训评价:指导教师结合学生每个学期舞台综合实训要求，对各项目完成情况、舞台表现、创新能力、组织策划能力、参与程度等，综合评价学生成绩。课程组教师结合学生舞台作品的完整性、创新性、艺术性等情况，综合评价学生成绩。

十、质量保障

（一）建立专业建设和教学过程质量监控机制。健全专业教学质量监控管理制度，同行评教平均次数/学期1次、学生评教平均次数/学期1次、企业评教平均次数/学期1次、督导评教平均次数/学期3次。

（二）完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理。定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。通过教学实施、过程监控、插量评价和持续改进，达成人才培养规格。

（三）专业教研组织应建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

（四）建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

十一、毕业要求

1. 思想品德考核合格，践行学生行为准则与职业道德规范，无重大违纪处分。

2. 学生在规定的年限内修完教育教学计划规定的2800学时177学分，成考核合格，达到专业规定最低学分。

人才培养方案变更表

学院： 专业： 年级：

填表人： 日期： 年月日 执行学期： 学年第学期

一、变更类型

☐ 增减课程 ☐ 调整学时学分 ☐ 调整开课学期 ☐ 变更考核方式 ☐ 实践环节调整 ☐ 其他

二、变更内容对照表

序号	变更前	变更后	变更简要说明
1			
2			
3			

三、变更理由（简要填写）

为贴合行业岗位需求、优化课程体系，结合实际教学运行情况，使人才培养更贴合专业培养目标，现对本专业人才培养方案作以上微调。本次变更**不影响学生毕业学分、不打乱整体教学进度**，教学资源可保障正常实施。

四、审批意见

教研室意见：

签字： 日期：

院系审核意见：

签字（盖章）： 日期：

教务处审核意见：

签字（盖章）： 日期：